



# XXVII FESTIWAL MUZYCZNE DNI

DROZDOWO-ŁOMŻA

24 lipca – 2 sierpnia 2020

*Program/zaproszenie*



Szanowni Państwo! Drodzy Melomani!

Zachwyt nad każdym rodzajem sztuki wyrażamy wszędzie tam gdzie ona istnieje. Artyści są konieczni do życia bo bez nich nie można budować tożsamości narodowej. Mądrzy politycy to wiedzą i rozumieją. Prymitywni udają, że nie ma tematu, ale też wiedzą że bez kultury nie zajdą zbyt daleko, bo *...przez te oczy zielone...* można oszaleć i nawet *...zażyj tabaki...* nie pomoże, a wtedy straszny dwór przeniesie się do naszego życia.

### Transcendencja dzisiejszej polityki w aspekcie współczesnego artysty.

Istnieją dwie złote zasady, którymi powinna kierować się orkiestra: zaczynać razem i kończyć razem. To co jest pośrodku, publiczności zupełnie nie powinno interesować.

Co nas artystów łączy z politykami? Straszliwy strach przed tym, że nas wygwizdzą lub nas wybuczą i ogromne pragnienie aby nas oklaskiwano. Bardzo, ale to bardzo pragniemy być oklaskiwani. Nieustannie boimy się że nasza wypowiedź - publiczna kreacja - może się nie spodobać. Po prostu chcemy się podobać i nie ma na to rady. Tak! To jest próżność. Ale jest to też całe przesłanie. Jeżeli jest ono tolerowane i akceptowane, to znaczy że ludzie „to kupują”.

Wówczas nie tylko nasza próżność się cieszy, ale cieszymy się też my jako twórcy tego przesłania, ponieważ innych przekonał się do siebie. Kiedy rozbrzmiewają oklaski każdy z nas się cieszy. Bywa też tak, że to co proponujemy może się nie podobać. Forma wypowiedzi artystycznej czy nieartystycznej, czyli umiejętność przekazu zamierzonej ideologii nie zawsze jest pozytywnie odbierana. Najbardziej boli krytyka, która jest sprawiedliwa. Ona nie musi być życzliwa, ale może być surowa. Może być wtedy wytknięte coś czego oceniany człowiek w sobie nie widział. Bywa tak niekiedy, że recenzent wydając cierpką ocenę, uświadamia pewne słabości kreującego. Natomiast gdy recenzja jest jawnie nieżyczliwa, niesprawiedliwa, wroga - to jest zwykła przykreść, jakby ktoś zwymyślał kogoś na ulicy. Niektórzy to przeżywają, ale innym „to spływa”, bo mają świadomość swojej racji i swojego przesłania nie zawsze zrozumiałych dla pozostałych. Oczywiście oddziaływanie energii osobowościowej nie zawsze odbierane jest od razu. Bywa, że pamięć o niej odbiorcy przywołują po jakimś czasie. Wydawałoby się, że w polityce powinien być podawany konkret i nie ma możliwości „bujania”. Okazuje się jednak, że właśnie ta dziedzina jest często bardziej artystyczna niż sami artyści.

Pozytywna reakcja odbiorców występuje niekiedy na obcym terenie - w innych obszarach kulturowych i językowych. Być może jest to spowodowane większą otwartością, tolerancją, inną wrażliwością czy innym gustem. Tym się trzeba pocieszać.

Młode pokolenie koleżeństwa artystycznego w dzisiejszych czasach ma świadomość, że ich starsi koledzy w rozmaitych warunkach poprzednich, trudnych czasów dawali sobie radę. Młodzi wiedzą, że tym trudnościami i przeciwnościom mogliby nie sprostać. Właśnie to może budować autorytet zawodowy na korzyść tych starszych. Każde młode pokolenie ma złudzenie, że zna wszystkie odpowiedzi na wszystkie pytania. To się zmieniło i nadal się zmienia, bo ludzie są dużo mądrzejsi i wiedzą jak zawodne są wszystkie proste recepty na życie. Jest ich wiele, tylko że one są niekiedy puste. Wszelkie sztuczki i skróty nie poprowadzą w odpowiednim kierunku i życiowym, i zawodowym. Aktualnie funkcjonuje inny język życia, a doświadczenia trzeba nabrać namacalnie i osobiście, bo nieustannie trwa walka o przetrwanie. Mimo że społeczeństwo opiera się na nieco innych komponentach technologicznych współczesnego świata musi brnąć do przodu.

W każdym pokoleniu jest tyle samo ambitnych i nieambitnych, ludzi zdolnych do zdrady i ludzi niezłomnych, są idealisci i tacy których żaden ideał nie pociąga. Już starożytni Babilończycy czy Sumerowie narzekali że obyczajnie młodych się psują. Tak zawsze bywało. Świat jest już inny - „skurczył się”, bo ludzie są wykształceni i świadomi. Spowodowały to m.in. media na różnych płaszczyznach poglądowych. Wbrew temu rozwojowi świata i społeczeństwa nie zmieniło się jedno: chęć parcia do przodu jednostki lub ugrupowania, które za wszelką cenę - mimo demokracji - pragną zaistnieć SOLO na piedestale i zbierać owacje oraz apanaże, czy to się komuś spodoba, czy nie.

Słynny krytyk muzyczny Jerzy Waldorff powiedział, że z muzyką powinno być tak jak z życiem: i dobrze, i źle, i poważnie, i śmiesznie. Wielkie sukcesy, oklaski, aprobata przynoszą zadowolenie, a nawet szczęście. Jednak z tym słowem szczęście trzeba być ostrożnym, bo ono często używane jest w reklamach. Kiedy człowiek przestaje wierzyć, że jego życie ma sens, przychodzi rozpacz; ale kiedy wszystko idzie pozytywnie - pojawia się radość.

Śpiewacy sądzą, że będzie ich słychać. Zadaniem orkiestry jest do tego nie dopuścić.  
(Thomas Beecham)

Człowiek jest raz szczęśliwy, raz mniej szczęśliwy, czasami jest zmęczony, czasami jest tępy, czasami ma chwile uniesienia, jednak nie można szukać wiecznej euforii bo wówczas zostaje tylko woda lub narkotyki, a jak się boisz to zażyj tabaki!

Jakaż wspaniała byłaby opera bez śpiewaków!  
(Gioacchino Rossini)

Trzeba się przygotować na to, że będzie i dobrze i źle, i wesoło i smutno. Z tym przekonaniem trzeba dalej żyć, byle tylko nie było poczucia bezsensu sytuacji, bo wówczas zaczyna się dramat.

Nie cierpię muzyki, szczególnie kiedy jest grana.  
(Jimmy Durante)

Człowiek odnosi niekiedy wewnętrzne zwycięstwa o których nikt nie wie, a które dają wielkie poczucie radości. Oczywiście trzeba być w pewnym stanie ducha żeby umieć się cieszyć i mieć świadomość rzeczywistości.

Muzyka jest hałasem bez znaczenia dopóki nie trafi na otwarty umysł.  
(Willa Cathar)

Cieszymy się wszystkim tym, co czasami wydaje się oczywiste. I z tego właśnie powinniśmy się cieszyć. Kosmologia zajmuje się sprawami wszechświata, ale my - ludzie wierzący, lub niewierzący - powinniśmy spostrzegać jego racjonalność. Porządek tego świata jest dowodem na to, że to co nas otacza jest ułożone według jakiegoś planu. Wszystko to daje się właściwie zrozumieć poza jednym - skąd bierze się głupota? Na nią nie ma wytłumaczenia. Ona zaprzecza racjonalności świata. Ludzie czasami psują sobie życie - i to jest głupota - wówczas nie do zwyciężenia.

A może SZCZĘŚCIE to nie jest szczęście - tylko ŁASKA BOŻA?

... Dobrze, dobrze panie bracie. przewyborny ten nasz plan...  
(Stanisław Moniuszko - „Straszny dwór”)

Żyjemy w dziwnych okolicznościach. Współczesny świat przyniósł nam niespodziankę nowoczesnej technologii. Czy to jest mądrość, szczęście czy nieszczęście; głupota, czy jakiś plan? Nasz Festiwal również tego zaznał. Z przyczyn „mocarstwowych” w tym roku koncertów będzie mniej, ale szczęśliwością jest to, że będzie kontynuacja tradycji festiwalowej.

Serdecznie Państwa zapraszam do wysłuchania koncertów on line i na żywo w kościołach.

*dr Jacek Szymański*  
*Dyrektor Artystyczny*  
*XXVII Festiwalu Muzyczne Dni*  
*Drozdowo-Łomża 2020*

24 lipca 2020, piątek, godz. 18.00

Drozdowo - Muzeum Przyrody, salon

Inauguracja Festiwalu

## NAJCHĘTNIEJ GRAŁ NA BRAMCE

Sejm ustanowił rok 2020 Rokiem Świętego Jana Pawła II.  
18 maja 2020 r. obchodzimy stulecie urodzin Karola Wojtyły,  
Ojca Świętego Jana Pawła II, „naszego wielkiego rodaka zasłużonego w walce  
o wyzwolenie Polski spod jarzma komunizmu” - głosi uchwała

Wykonawcy:

Anna Kinga Osior – sopran

Jacek Szymański – tenor/narracja

Dariusz Wójcik – bas/narracja

Rafał Lewandowski – fortepian

Program:

Utwory wokalnno-instrumentalne poświęcone papieżowi św. Janowi Pawłowi II  
oraz fragmenty ksiązek: „Świadectwo” kard. St. Dziwisza i „Nie lękajcie się”  
Andre Frossarda (rozmowy z Janem Pawłem II).

25 lipca 2020 - sobota, godz. 19.00

Łomża - katedra

## OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

Wykonawcy:

Katarzyna Olszewska – organy

Anna Kinga Osior – sopran

Jacek Szymański – tenor/słowo wiążące

Program:

muzyka organowa i wokalnno-organowa.

26 lipca 2020, niedziela, godz. 12.00

Dąbrówka Kościelna - kościół pw. św. Anny

## ...A DUSZA TAK JAK SERCE...

artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalnoinstrumentalny

Wykonawcy:

Anna Osior – sopran

Jacek Szymański – tenor

Dariusz Wójcik – bas/recytacja

Rafał Lewandowski – fortepian

Program:

muzyka oratoryjno-kantatowa i muzyka popularna.

26 lipca 2020 - niedziela, godz. 19.00

Łomża - ROK

## SERCE NA WIETRZE

Derwid zdemaskowany

Zespół ROK Band w składzie:

Agnieszka Żemek-Pawczyńska – wokal

Artur Pawelczyk – gitara basowa

Tomek Swajda – perkusja

oraz Grzegorz Sekmistrz – fortepian/aranżacja

Jacek Szymański – słowo wprowadzające

Program:

piosenki Derwida czyli Witolda Lutosławskiego.

31 lipca 2020, piątek, godz. 19.00

Łomża - kościół pw. Krzyża Świętego

# OD BACHA DO WSPÓŁCZESNOŚCI

Wykonawcy:

Jerzy Kukla – organy

Jacek Szymański – tenor/słowo wiążące

Program:

muzyka organowa i oratoryjno-kantatowa.

1 sierpnia 2020 - sobota, godz. 19.00

Łomża – katedra

# IN OMNIBUS CHRISTUS WE WSZYSTKIM CHRYSZTUS

koncert pamięci ks. Biskupa Stanisława Stefanka

Wykonawcy:

Jerzy Kukla – organy

Jacek Szymański – tenor/słowo wiążące

Dariusz Wójcik – bas

Program:

muzyka organowa i oratoryjno-kantatowa.

2 sierpnia 2020, niedziela, godz. 11.15

Jedwabne - kościół pw. św. Jakuba Apostoła

## MATCE BOŻEJ ANIELSKIEJ

artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalnno-organowy

Wykonawcy:

Mateusz Rzewuski – organy

Marlena Borowska – sopran

Jacek Szymański – tenor/słowo wiążące

Dariusz Wójcik – bas

Program:

muzyka organowa i wokalnno-organowa.

2 sierpnia 2020 - niedziela, godz. 16.00

Stawiski - kościół parafialny pw. św. Antoniego Padewskiego

Zakończenie festiwalu

## MATCE BOŻEJ ANIELSKIEJ

artystyczna oprawa mszy świętej i koncert wokalnno-organowy

Wykonawcy:

Mateusz Rzewuski – organy

Marlena Borowska – sopran


Jacek Szymański – tenor/słowo wiążące

Dariusz Wójcik – bas

Program:

muzyka organowa i wokalnno-organowa.

## ORGANIZATOR:

 Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży - Instytucja Kultury Powiatu Łomżyńskiego  
ul. Małachowskiego 4, tel. 86 219 01 11, e-mail: rok@4lomza.pl, www.rok.4lomza.pl  
www.naszakultura.pl

Województwo Podlaskie, Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego  
ul. Kard. S.Wyszyńskiego 1, 15-888 Białystok  
www.wrotapodlasia.pl

**Dyrektor artystyczny Festiwalu:**  
**dr Jacek Szymański**



## Patronat honorowy:

**Jego Ekscelencja Biskup Diecezjalny Łomżyński Janusz Stepanowski**



**Wojewoda Podlaski – Bohdan Paszkowski**

**Marszałek Województwa Podlaskiego – Artur Kosicki**



**Wicemarszałek Województwa Podlaskiego – Marek Olbryś**

**Starosta Łomżyński – Lech Marek Szablowski**



**Wicestarosta Łomżyński – Maria Dziekońska**

**Prezydent Miasta Łomża – Mariusz Chrzanowski**



## WSPÓŁORGANIZATORZY:

Muzeum Przyrody w Drozdowie, Teatr Otwarty w Gdańsku, Parafia pw. św. Jakuba Apostoła w Jedwabnem  
Parafia pw. Krzyża Świętego w Łomży, Parafia pw. św. Michała Archanioła – Katedralna w Łomży  
Parafia pw. św. Antoniego Padewskiego w Stawiskach, Parafia pw. św. Anny w Dąbrówce Kościelnej  
Urząd Miejski w Łomży

*Dziękujemy całemu środowisku dziennikarskiemu za dotychczasową współpracę w promowaniu Festiwalu.  
Zachęcamy do dalszych relacji i krzewienia kultury muzycznej.*

**W imieniu wykonawców, organizatorów, współorganizatorów oraz sponsorów  
niezapomnianych wrażeń artystycznych życzą:**

Dyrektor  
Artystyczny Festiwalu  
  
dr Jacek Szymański

Dyrektor  
Regionalnego Ośrodka Kultury  
w Łomży  
  
Jarosław Cholewicki

## Główny Mecenas Festiwalu



Sponsorzy:



**Marek Szumowski**  
strojenie fortepianów